

ФАРФОРЪ

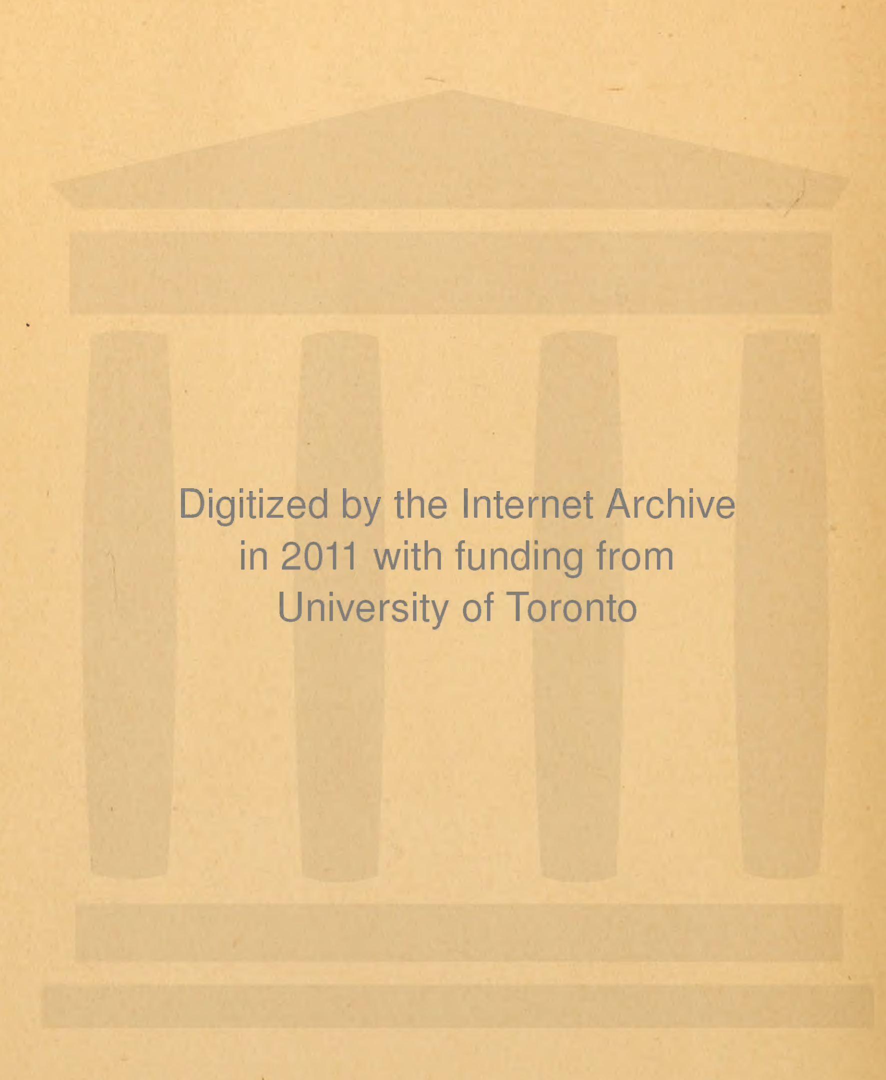
ИЗЪ СОБРАНІЯ

К. А. СОМОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1913.



Типографія - Сиріусъ - Спб. Рыночная ул., 10.





1. Драконъ.

Китайскій фарфоръ XVIII в. Эпоха Кіенлунъ.

22,7 сант. выш.

Безъ клейма.

Фигура раскрашена лиловымъ, желтымъ, краснымъ и зеленымъ цвѣтомъ. Этотъ послѣдній двухъ оттѣнковъ.

Пріобрѣтена въ 1912 г.



2. Лягушка.

Китайскій фарфоръ конца XVII или начала XVIII в.

4,5 сант. выш. 7 сант. дл.

Безъ клейма.

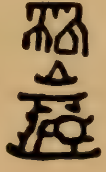
Туловище лягушки, за исключеніемъ груди, зеленое съ черными пятнами; грудь бѣлая, ротъ розовый, глаза желтые.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.

3. Женщина съ ребенкомъ.

Японскій фарфоръ конца XVIII или начала XIX в.

11 сант. выш. 18 сант. дл.

Вдавленное клеймо: 

Фарфоровая масса синеватаго оттѣнка. Тѣло не раскрашено, волосы черные, драпировка блѣдно-пепельнаго цвѣта. На шеѣ ребенка красная ленточка.

Группа пріобрѣтена въ 1903 г.



4. Поцѣлуй.

Мейссенъ. (Заводъ основанъ въ 1710 г.) Модель I. Ф. Кендлера, времени между 1735 и 1745 г.

12 сант. выш. 15 сант. дл.

Синее подглазурное клеймо: два скрещенныхъ меча.



Красный кафтанъ на кавалерѣ украшенъ золотымъ галуномъ; лилово-пурпурные отвороты на рукавахъ и такого же цвѣта жилетъ покрыты мелкимъ золотымъ узоромъ, штаны черные. Голубое платье дамы на розово-сиреневой подкладкѣ съ желтыми отворотами на рукавахъ, желтая юбка украшена букетами яркихъ цвѣтовъ. Въ клѣткѣ желтая птица. На подставкѣ раскрашены цвѣты и листья.

Группа пріобрѣтена въ 1904 г. отъ семьи Альбрехтъ.

Экземпляры этой группы находятся: а) въ Лондонѣ у антиквара Горера (воспроизведеніе въ книгѣ: Das Meissner Porzellan und seine Geschichte. Karl Berling. Leipzig, 1900); б) въ Берлинѣ у д-ра Вейсбаха (воспроизведеніе въ журналѣ Kunst und Künstler 1904 г. въ статьѣ Altes Porzellan von Georg Swarzensky, стр. 332).



Два экземпляра ея находились на аукціонахъ въ Амстердамѣ у Мюллера въ 1905 г. и въ Берлинѣ у Лепке въ 1911 г. въ собраніи Г. фонъ Гергардта. Воспроизведены въ каталогахъ этихъ аукціоновъ.



5. Турчанка.

Мейссенъ.

Модель П. Рейнике, времени около 1745 г.

15,2 сант. выш.

На непокрытой глазурью обратной сторонѣ подставки неясно нарисованное голубое клеймо: два скрещенныхъ меча.

Бѣлая одежда съ букетами пестрыхъ цвѣтовъ, подкладка ея лиловая. Нижняя юбка и вѣеръ зеленые, поясъ и туфли желтые. Шапочка украшена переплетающимися красными лентами. Борты одежды покрыты позолотой.

Фигура пріобрѣтена въ 1909 г.

Экземпляръ ея продавался въ Кёльнѣ въ 1906 г. у Геберле на аукціонѣ собранія К. Фишера и воспроизведенъ въ каталогѣ этого аукціона. Табл. XLIV, 33.



6. Группа изъ трехъ птицъ.

Мейссенъ.

Модель Кендлера (?) времени между 1735 и 1745 г. Въ книгѣ Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur Meissen 1710—1910. Табл. 31, № 8, эта модель приписывается скульптору Ринглеру, работавшему при заводѣ въ 80 годахъ XIX в., тогда какъ скорѣе всего онъ воспользовался только формами XVIII в. и возобновилъ ихъ.

15,5 сант. выш.

Блѣдно-голубое подглазурное клеймо: два скрещенныхъ меча.

Птицы сѣрыя, крылья, хвосты и головки ихъ раскрашены штрихами голубого и темно-краснаго цвѣта. Желтые подсолнечники съ созрѣвшими черными сѣменами, листья зеленаго и бирюзоваго цвѣта.

Группа пріобрѣтена въ 1904 г.



7. Молодой человѣкъ съ горшкомъ цвѣтовъ.

Мейссенъ.
Модель П. Рейнике (?) середины XVIII в.

14,5 сант. выш.

На непокрытой глазурью обратной сторонѣ подставки неясно нарисованное голубое клеймо: два скрещенныхъ меча.

Голубой кафтанъ на блѣдно-желтой подкладкѣ, розовые штаны. Подставка слегка позолочена.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.



8. Дикая коза.

Мейссенъ.
Модель времени около 1750 г.

6 сант. выш.

У хвоста козы подглазурное клеймо: два неясно нарисованныхъ скрещенныхъ меча.

Бѣлый фарфоръ, покрытый глазурью.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.



9. Сатиръ.

Мейссенъ.
Модель Кендлера, времени около 1770 г.

26 сант. выш.

Сбоку на подставкѣ синее подглазурное клеймо: два скрещенныхъ короткихъ меча.

Лицо, торсъ и руки фигуры раскрашены въ тѣлесный цвѣтъ, шерсть на ногахъ нарисована мелкими сѣрыми штрихами; темно-коричневые волосы и борода. Свирѣль перевязана розовой лентой. Листья, опоясывающіе фигуру и разбросанные у ея ногъ, зеленаго цвѣта. Орнаментъ на подставкѣ мѣстами покрытъ позолотой.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.



10. Охотница съ собакой на рукахъ.

Мейссенъ.

Модель Ф. Ѳ. Мейера, времени около 1750 г.

14,3 сант. выш.

На непокрытомъ глазурью днѣ подставки неясно нарисованное голубое клеймо: два скрещенныхъ меча и точка между ними. Сбоку на подставкѣ вдавлено: 40.

Зеленый кафтанъ, розовая юбка, желтыя туфли съ коричневыми полосками. Зеленая шляпа съ розовымъ перомъ. Юбка украшена золотыми цвѣтами и узорчатымъ золотымъ бортомъ. Бѣлая собака съ сѣрыми пятнами. Подставка мѣстами съ позолотой.

Фигура пріобрѣтена въ 1906 г.



11. Собака и заяцъ.

Мейссенъ.
Группа времени Марколини.
Модель К. К. Пункта (?)

6,5 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: два скрещенныхъ меча, звѣзда и двѣ черты надъ ними.

Бѣлая собака съ желтыми пятнами. Розовый ошейникъ съ позолотой. Заяцъ рыжій съ темными пятнышками. Подставка зеленая съ бѣлымъ позолоченнымъ орнаментомъ.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.



12. Бахусъ и два амура.

Вѣна (1744—1805).

Модель I. Вейнмюллера, времени около 1768 г. Одна изъ группъ surtout de table монастыря Цветтль.

18 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: полукруглый щитъ, раздѣленный двумя горизонтальными чертами на три части.

Тѣло фигуръ слегка раскрашено. Ткань, опоясывающая Бахуса, блѣдно-желтаго цвѣта. Грозди винограда синія и пурпурныя. Свѣтлозеленая подставка съ орнаментомъ, украшеннымъ золотомъ и пурпурной краской.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.



13. Охотница.

Франкенталь (1755—1800).

Модель I. В. Ланца или I. Ф. Люка, времени между 1755 и 1764 г.

14,5 сант. выш.

Безъ клейма. На вогнутой обратной сторонѣ подставки подъ глазурью вдавлено: I



Зеленый костюмъ охотницы украшенъ золотымъ позументомъ, на рукавахъ блѣдно-красные отвороты. Черная шляпа съ золотымъ галуномъ. Сѣро-рыжій заяцъ. Подставка выкрашена въ зеленый цвѣтъ и позолочена по рельефному краю орнамента.

Фигура пріобрѣтена въ 1905 г. на аукціонѣ антиквара Линевича.



14. Танцующая крестьянка.

Франкенталь (1755—1800).

Модель А. Бауера или К. Г. Люка, времени между 1762 и 1778 г.

12,7 сант. вышины.

Безъ клейма.

Розовая кофта съ голубыми отворотами на рукавахъ и такой же вставкой на груди. Юбка и передникъ въ полосахъ, первая въ голубыхъ, второй въ красныхъ. Желтыя туфли. Черная шляпа съ розовой лентой. Пень, которымъ поддерживается фигура, сѣрый.

Пріобрѣтена въ 1905 г. Изъ собранія князя А. С. Долгорукаго.



15. Дама съ маской.

Людвигсбургъ (1758—1824).
Модель Ф. А. Пустелли, времени между 1760 и 1762 г.

13,4 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: монограмма изъ двухъ С съ короной надъ ней.

Фигура одѣта въ маскарадный костюмъ наполовину крестьянки, наполовину дамы. Красный корсажъ съ оранжевымъ отворотомъ на правомъ рукавѣ, лѣвый рукавъ бѣлый, украшенъ золотомъ. Блѣдно-



желтый корсетъ съ золотой шнуровкой, бѣлая юбка съ золотыми звѣздочками и золотою же каймой. Блѣдно-розовый передникъ, голубая мантилья. Черная горжетка. Поверхъ чернаго чепца зеленая шляпа съ красной лентой и бѣлымъ съ позолотою перомъ. Черныя туфли, на одной изъ нихъ красный отворотъ, на другой золотая пряжка. Подставка украшена позолотой.

Пріобрѣтена въ 1909 г.

Бѣлый и раскрашенный экземпляры этой фигуры, какъ и парный къ ней кавалеръ въ маскарадномъ костюмѣ находятся въ Штуттгартѣ въ Königl. Alterthümersammlung. Воспроизведены въ книгѣ: Ludwigsburger Porzellan von Leo Balet. 1911. № 26 и № 28.



16. Дѣвушка съ мандолиной.

Людвигсбургъ (1758—1824).
Модель Ф. А. Пустелли, времени между 1760 и 1762 г.

18 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: монограмма изъ двухъ С.

Фигура пріобрѣтена въ 1906 г.

Раскрашенный экземпляръ ея находится въ Штуттгартѣ въ Königl. Alterthümersammlung. **Воспроизведенъ въ книгѣ** Ludwigsburger Porzellan von Leo Balet. № 31.

Другой экземпляръ, какъ и парный къ ней кавалеръ, играющій на флейтѣ, воспроизведены въ каталогѣ аукціона у Гельбинга въ Мюнхенѣ въ 1913 г.: Antiquitäten besonders Fayence und Porzellan aus Würtembergischem Privatbesitz und aus adeligem Bayerischen Besitz. № 200.



17. Помона.

Людвигсбургъ (1758—1824).
Модель I. K. B. Бейера, времени между 1762 и 1767 г.

14 сант. выш.

Безъ клейма.

Блѣдно-желтый хитонъ украшенъ голубымъ узоромъ, красный на

бѣлой подкладкѣ гиматіонъ съ золотой бахромой. Золотой рогъ изобилія. Подставка выкрашена подъ зелено-сѣрый мраморъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.

Голова придѣлана реставраторомъ наугадъ.

Экземпляръ ея находится въ Штуттгартѣ въ Königl. Alterthümersammlung. См. книгу Ludwigsburger Porzellan von Leo Balet, стр. 124. № 170.



18. Турокъ.

Ансбахъ-Брукбергъ (фабрика была основана въ 1758 г.).

Модель Лаута (?), времени около 1770 г. Изъ серіи фигуръ, изображающихъ типы восточныхъ народностей.

12 сант. выш.

Клеймо: вдавленный гербъ города Ансбаха — щитъ съ изображеніемъ рѣки и 3 рыбъ въ ней.

Бѣлый халатъ съ голубыми и золотыми полосками, подкладка его красная. Нижняя одежда украшена букетами изъ красныхъ и золотыхъ

цвѣтовъ, поясъ и шапочка зеленые. Подставка мѣстами покрыта свѣтло-зеленой краской.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.

Кисть правой руки и яблоко въ ней придѣланы наугадъ реставраторомъ.



19. Турокъ.

Ансбахъ-Брукбергъ (фабрика была основана въ 1758 г.).

Модель Лаута (?), времени около 1770 г. Изъ серіи театральныхъ фигуръ.

14,1 сант. выш.

Безъ клейма.

На непокрытой глазурью плоской обратной сторонѣ подставки выцарапано: Codiles Kier.

Блѣдно-желтый халатъ на рыжемъ мѣху. Красныя туфли. Бѣлая чалма съ краснымъ верхомъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г. Изъ собранія С. Э. и В. Я. Евдокимовыхъ. Въ каталогѣ его (№ II/225) она обозначена какъ мейссенскій фарфоръ.



20. Венера и Амуръ.

Клостеръ Фейльсдорфъ (1760—1822).
Модель времени около 1775 г.

16 сант. выш.

Безъ клейма.

Тѣло фигуръ раскрашено. Драпировка желтаго цвѣта на малиновой подкладкѣ, на Амурѣ красная лента. Въ волосахъ Венеры пурпурная съ золотомъ повязка. Подставка покрыта блѣдно-розовымъ цвѣтомъ.

Группа пріобрѣтена въ 1911 г.

Въ Веймарѣ въ Kunstgewerbemuseum находится эта же самая группа, исполненная въ значительно большемъ размѣрѣ (21,5 сант. выш.). Она воспроизведена въ книгѣ: Altthüringer Porzellan von R. Graul u. A. Kurzwelly на табл. 54, № 5.



21. Арлекинъ.

Клостеръ Фейльсдорфъ (1760—1822).

Модель времени около 1775 г. Изъ серіи фигуръ итальянской комедіи, образцомъ для которыхъ послужили гравюры І. Б. Пробста съ картинъ І. І. Шюблера. Аугсбургъ. 1729.

14,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Камзолъ красно-желтаго цвѣта съ розовой тесьмой, штаны съ розовыми и красными полосами. Красныя туфли, черная шляпа.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.

Экземпляръ этой фигуры въ другой раскраскѣ находится въ Гамбургѣ въ Museum für Kunst u. Gewerbe. Воспроизведенъ въ книгѣ: Altthüringer Porzellan von R. Graul u. A. Kurzwelly. Табл. 55, № 1.

Другой экземпляръ ея продавался въ Мюнхенѣ, 12 марта 1913 г. у Гельбинга, на аукціонѣ собранія Фр. М. Байера и воспроизведенъ въ каталогѣ аукціона — № 58.



22. Гобіель.

Клостеръ Фейльсдорфъ (1760—1822).

Модель времени около 1775 г. Изъ серіи фигуръ итальянской комедіи, образцомъ для которыхъ послужили гравюры I. Б. Пробста съ картинъ I. I. Шюблера. Аугсбургъ. 1729.

15,6 сант. выш.

Безъ клейма.

По бѣлому фону одежды и чалмы зеленыя полосы. Красныя туфли.

Фигура пріобрѣтена въ 1905 г. на аукціонѣ антиквара Линевича.

Экземпляры его находятся: въ Веймарѣ въ Kunstgewerbemuseum (Воспроизведеніе въ книгѣ: Altthüringer Porzellan. Табл. 56, № 4), въ Вѣнѣ у д-ра Геймана, въ СПБ. у кн. В. Аргутинскаго-Долгорукова и у П. П. Барышникова.



23. Скарамушъ.

Клостеръ Фейльсдорфъ (1760—1822).

Модель времени около 1775 г. Изъ той же серіи фигуръ, что и №№ 21 и 22.

13,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Черное платье съ бѣлымъ поясомъ, черная шляпа и полумаска, на черныхъ туфляхъ красные банты.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.



Экземпляры ея находятся: въ Берлинѣ у д-ра Дармштедтера, въ Спб. у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.



24. Пилигримка.

Клостеръ Фейльсдорфъ (1760—1822).

Модель 1778 года, какъ и парная къ ней модель пилигрима. (См. стр. 35 книги: Altthüringer Porzellan von R. Graul und A. Kurzwelly).

16,4 сант. выш.

Одежда песочнаго цвѣта съ синей вставкой на груди и бѣлой юбкой, покрытой красными полосками. Черная пелерина съ нашитыми на нее красными и розовыми раковинами.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.

Кисть правой руки и крестъ въ ней придѣланы наугадъ реставраторомъ.



25. Венера и Амуръ.

Берлинъ (Заводъ основанъ въ 1763 г.).
Модель времени около 1780.

24,2 сант. выш.

Голубое подглазурное клеймо: скипетръ. Кромѣ того вдавлено: Mi

Тѣло Венеры и Амура слегка раскрашено, волосы ихъ свѣтло-каштановые. На Венерѣ блѣдно-желтый съ золотыми звѣздами плащъ на подкладкѣ сиреневаго цвѣта, прикрѣпленный на плечахъ красной лентой. Плащъ на Амурѣ бѣлый съ лиловыми полосками и золотыми звѣздами. Подушки, на которыхъ лежитъ Венера, покрыты бѣлыми, лиловыми и зелеными полосами. Пьедесталъ украшенъ позолотой и расписанъ сценой въ духѣ Ватто съ одной стороны и пестрыми букетами цвѣтовъ съ другихъ.

Группа пріобрѣтена въ 1911 г.

Экземпляры ея находятся:

1. Въ Мюнхенѣ, въ Nationalmuseum (воспроизведеніе въ книгѣ: Das Europäische Porzellan des Bayrischen Nationalmuseums von Friedr. H. Hoffmann 1908. Табл. 57).

2. Въ Берлинѣ въ Kunstgewerbemuseum (по каталогу музея № 715).

3. Въ Берлинѣ въ собраніи Людерсъ (воспроизведеніе въ журналѣ Kunst u. Künstler 1904 г., стр. 332).



26. Адонисъ съ собакой.

Берлинъ. (Заводъ основанъ въ 1763 г.)

Модель времени около 1780 г. Парная къ предыдущей группѣ «Венера и Амуръ».

24 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: скипетръ. Кромѣ того вдавлено: С. М...

Тѣло Адониса красно-желтаго, яркаго оттѣнка, волосы темно-коричневые. Зеленый плащъ на лиловой подкладкѣ украшенъ золотой бахромой. Сандаліи краснаго цвѣта. Собака бѣлая съ черными пятнами. Подушка и пьедесталъ этой группы украшены такъ же, какъ и парный къ ней № 25.

Пріобрѣтена въ 1911 г.

Экземпляръ ея находится въ Берлинѣ въ Kunstgewerbemuseum.



27. Парисъ.

Берлинъ. (Заводъ основанъ въ 1763 г.)
Модель времени около 1780 г.

24,8 сант. выш.

Подглазурное синее клеймо: скипетръ.

Тѣло раскрашено. Плащъ покрытъ лиловыми и блѣдно-желтыми

полосами, подкладка его красная. Поясъ въ разноцвѣтныхъ полоскахъ. Бѣлый баранъ съ черными пятнами.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.

Экземпляръ ея находится въ Берлинѣ въ собраніи Людерсъ.



28. Язонъ.

Берлинъ. (Заводъ основанъ въ 1763 г.).
Модель времени около 1800 г.

17,5 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: скипетръ. Сбоку на пьедесталѣ вдавлена надпись: Jason

Сѣрые шлемъ и латы. Розовый на блѣдно-желтой подкладкѣ хитонъ. Темно-сѣрыя сандалiи оторочены желтымъ мѣхомъ. На плечѣ звѣриная шкура сѣро-рыжаго цвѣта. Позолота на шлемѣ, латахъ, поясѣ, мечѣ и сандалiяхъ. Подставка покрыта сѣро-зеленой и блѣдно-красной краской.

Изъ собранiя Г. Л. Гиршманъ. 1911.



29. Женская миѳологическая фигура.

Берлинъ. (Заводъ существуетъ съ 1763 г.).
Модель времени около 1800 г.

17,5 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: скипетръ и черта подъ нимъ. Сбоку на подставкѣ выдавлено: № I.

Лицо и руки раскрашены, волосы русые. Желтая одежда украшена голубыми точками, подкладка ея лиловая. Пурпурно-лиловыя сандаліи. Скала, къ которой прислонена фигура, мѣстами окрашена зелено-сѣрыми и красными тонами.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.



30. Чайникъ.

Берлинъ. (Заводъ существуетъ съ 1763 г.).
Времени около 1810 г.

15 сант. выш.

Подглазурное синее клеймо: скипетръ; надъ нимъ проведена черта синей надглазурной краской. Кромѣ того вдавлено: 1°

Чайникъ покрытъ блѣдно-розовой и красной краской. Фигура на крышкѣ его синяя — подражаніе ляписъ-лазули. Чайникъ густо позолоченъ.

Пріобрѣтенъ въ 1911 г.



31. Пастораль.

Капо ди Монте (1736 — 1759).
Модель времени между 1750 и 1760 г.

16,5 сант. выш.

Безъ клейма.

На пастушкѣ желтая одежда съ узоромъ изъ черныхъ букетовъ. Спереди на корсажѣ темно-красная вставка. Отогнутая подкладка юбки розоваго цвѣта. Голубой передникъ. Одежда кавалера красновато-сѣ-



раго цвѣта съ такими же, но болѣе темными полосами. Ребенокъ въ темно-розовой рубашкѣ. Барашекъ, дерево и скала, на которой помѣщены фигуры, одинаковаго сѣраго цвѣта. Лица, руки и ноги фигуръ раскрашены красной краской, техникой очень мелкаго пунктира.

Группа пріобрѣтена въ 1906 г. отъ С. Э. и В. Я. Евдокимовыхъ. По каталогу ихъ собранія № II/ 294.

Экземляръ ея съ нѣсколько другимъ распредѣленіемъ и другой раскраской этихъ же фигуръ находится въ собраніи М. Б. Гюбенеттъ въ Спб.



32. Амуръ въ цвѣтахъ.

Неизвѣстная фабрика XVIII в. (Капо ди Монте?)

11,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Бѣлая, глазурованная фигура.
Постаментъ слегка позолоченъ.

Пріобрѣтена въ 1906 г.



33. Весна.

Б о у (1744 — 1776).

Фигура ранняго времени фабрики.

12 сант. выш.

Безъ клейма.

Розовый корсажъ съ лиловыми рукавами, голубая юбка. На бѣломъ передникѣ букеты пестрыхъ цвѣтовъ. Красныя туфли. Желтая шляпа. Пестрые рельефные цвѣты.

На подставкѣ со спины фигуры небольшое четыреугольное отверстіе для прикрѣпленія ея къ бронзѣ, являющееся отличительной особенностью этой фабрики.

Пріобрѣтена въ 1906 г.

Экземпляръ этой фигуры, входящей въ серію четырехъ временъ года, воспроизведенъ въ краскахъ въ книжкѣ: Old Bow China, by Egan Mew. Табл. 15.



34. Діана.

Боу (1744 — 1776)
Работа первой эпохи завода.

26 сант. выш.

Безъ клейма.

По свѣтло-бирюзовой поверхности одежды разбросаны въ желтыхъ



обрамленіяхъ на бѣломъ фонѣ букеты изъ малиновыхъ и красныхъ цвѣтовъ. Подкладка одежды и поясъ розоваго цвѣта. Сандаліи и ленты красныя. Волосы Діаны розовато-сѣрые. Шерсть собаки такого же цвѣта. Бѣлые и желтые рельефные цвѣты среди зеленыхъ листьевъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1908 г. на аукціонѣ собранія фарфора Н. А. Лукутина. По каталогу этого собранія, изданному въ Москвѣ въ 1901 г. она числится какъ работа Императорскаго Завода времени Импер. Елизаветы Петровны (см. стр. 2, № 11).



35. Кавалеръ, играющій на флейтѣ.

Ч е л ь с и (1745 — 1770).

Модель первой эпохи фабрики.

13 сант. выш.

Безъ клейма.

Бѣлый кафтанъ съ букетами изъ розъ и зелени, подкладка его блѣдно-желтая, воротникъ, отвороты на рукавахъ и туфли такого же цвѣта. Штаны, треуголка и флейта блѣдно-розовые. Подставка и рельеф-



ные цвѣты на ней мѣстами покрыты розовой и зеленой краской. Позолота на пуговицахъ, пряжкахъ туфель и на подставкѣ.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.



36. Осень.

Ч е л ь с и (1745 — 1770).

Одна изъ 4 аллегорическихъ группъ «Времена года». Свободная копія съ модели Кендлера 1745 г. Работа перваго періода этой фабрики.

23,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Тѣло фигуръ слегка раскрашено, свѣтлые волосы. Грозди винограда малиновыя и лиловыя, листья двухъ оттѣнковъ зеленаго цвѣта. Бочка рыжая, орнаментъ подставки украшенъ позолотой и зеленой краской.

Группа пріобрѣтена въ 1906 г. отъ С. Э. и В. Я. Евдокимовыхъ. По каталогу ихъ собранія № II/ 279.

Экземпляръ ея продавался въ Берлинѣ въ 1908 г. у Р. Лепке на аукціонѣ собранія Германа Эмдена.



37. Мальчикъ, играющій на флейтѣ.

Флаконъ для духовъ.

Ч е л ь с и (1745 — 1770).
Модель времени около 1760 г.

9,3 сант. выш.

Безъ клейма.

Желтый кафтанъ на розовой подкладкѣ, бѣлый жилетъ, покрытый мелкими цвѣточками, черные штаны и шляпа. Желтая флейта. Верхняя часть подставки, изображающая пень дерева, зеленая, на нижней части надпись: «unissons nos plaisirs» и бортикъ изъ листьевъ. На пробочкѣ флакона двѣ цѣлующіяся, пестрыя птички. На обратной сторонѣ подставки въ углубленіи написана роза съ тремя листками.

Флаконъ пріобрѣтенъ въ 1904 г. отъ г-жи Свиридовой.



38. Солдатъ съ мортирой.

Копенгагенъ. (Заводъ существуетъ съ 1779 г.).

Модель времени около 1800 г., работы Якоба Шмидта. Изъ сдѣланной имъ серіи фигуръ датской арміи и флота.

18 сант. выш.

Сбоку на подставкѣ фигуры синее подглазурное клеймо: три волнообразныя черты. На неглазурованной обратной сторонѣ подставки вдавлено клеймо скульптора Шмидта:

Красно-коричневый мундиръ. Обшлага на немъ черные съ сѣрымъ оттѣнкомъ. Штаны такого же цвѣта. Треуголка и штиблеты черные. Бѣлая портупея. Трава блѣдно-зеленая. Мортира золотая.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.

Двѣ фигуры этой серіи, адмиралъ съ рупоромъ въ рукахъ и солдатъ, находились у покойнаго де-Билля, датскаго посланника при англійскомъ дворѣ (см. книгу: Royal Copenhagen Porcelain, by Arthur Hayden).



39. Дама въ домино.

Императорскій Фарфоровый Заводъ. (Основанъ въ 1746 г.).

Модель времени Императора Николая I.

13,4 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо.

Голубое домино съ розовой отдѣлкой. Черное платье и такого же цвѣта маска. Блѣдно-желтыя перчатки. На темныхъ волосахъ вѣнокъ изъ розъ и зелени. Подставка позолочена.

Фигура эта относится къ серіи маскарадныхъ фигуръ, сдѣланныхъ на заводѣ послѣ придворнаго маскарада начала 50-хъ годовъ; по преданію она изображаетъ Вел. Кн. Марію Александровну

Пріобрѣтена въ 1905 г. Изъ собранія Е. Н. Тевяшова.

Экземпляры ея находятся: въ музеѣ барона Штиглица и въ собраніяхъ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, П. П. Барышникова, А. А. Коровина (Спб.), въ собраніяхъ А. В. Морозова и М. П. Рябушинскаго (Москва).



40. Обезьяна, играющая на флейтѣ.

Императорскій Фарфоровый Заводъ (?).
Фигура времени около 1850 г.

5,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Лиловый кафтанъ съ золотымъ узоромъ, красные отвороты на рукавахъ. Воротникъ покрытъ золотыми черточками. Черная флейта. Шерсть обезьяны сѣраго цвѣта. Подставка зеленая.

Фигура пріобрѣтена въ 1911 г.



41. Охотникъ.

Гарднеръ (1754—1891).

Модель первыхъ годовъ фабрики.

19,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Кафтанъ бирюзоваго цвѣта съ лиловыми воротникомъ и обшлагами на рукавахъ. Желтые жилетъ и штаны. Черная лента вокругъ шеи. Сѣрые штиблеты. Зеленая шляпа съ серебрянымъ галуномъ. Заяцъ сѣрый, собака съ рыжеватыми и сѣрыми пятнами. Подставка зеленая.

Фигура пріобрѣтена въ 1904 г.

Экземпляры ея находятся: въ Спб. въ музеѣ барона Штиглица и у П. П. Барышникова, въ Москвѣ у А. В. Морозова и Е. П. Носовой.



42. Охотница.

Гарднеръ (1754—1891).
Фигура парная предыдущему №.
Модель первыхъ годовъ фабрики.

19,2 сант. выш.

Безъ клейма.



Костюмъ зеленый съ коричневымъ узоромъ. Кафтанъ на палевой подкладкѣ. Воланъ на юбкѣ бѣлый. Воротникъ, обшлага на рукавахъ и жилетъ розовые. Треуголка и лента на шеѣ черныя. Галуны, пуговицы и пряжки позолочены. Птица и собака сѣрыя. Подставка зеленая.

Фигура пріобрѣтена въ 1904 г.



43. Амуръ-парикмахеръ.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель времени около 1780 г.

8,9 сант. выш.

Синее подглазурное клеймо: буква Г (см. книгу А. Селиванова «Фарфоръ и Фаянсъ Россiйской Имперiи» 1904. Таблица XXX, 14).

Камзолъ и шапочка сиреневаго цвѣта, блѣдно-зеленый передникъ. Черный шарфъ, на немъ и на рукавахъ желтые банты. Сумка и болванчикъ для парика красные. На подставкѣ орнаментъ слегка позолоченъ.

Фигура прiобрѣтена въ 1911 г.

Экземпляръ ея находится въ Москвѣ въ собранiи Е. П. Носовой.



44. Пастухъ со стадомъ.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель конца XVIII или начала XIX в.

19,5 сант. выш., 8 сант. дл.

Безъ клейма. (На обратной сторонѣ подставки поставлено фальшивое клеймо Миклашевскаго).

На пастухѣ бѣлая рубашка; штаны съ голубыми и карминными полосами поддерживаются красными помочами; шляпа и сапоги черные. Собака желтовато-сѣраго цвѣта, овцы сѣрыя; корова и теленокъ, которые лежатъ ближе къ пастуху въ рыжихъ пятнахъ, корова, которая подальше — въ сѣрыхъ. Стволы березъ расписаны красными черточками и черными и зелеными пятнами. Подставка изумрудно зеленаго цвѣта съ золотой каймой.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.

Верхнія части березъ дополнены наугадъ реставраторомъ.



45. Віолончелистъ.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель конца XVIII в.

13 сант. выш.

Безъ клейма.

Лиловый камзолъ, на рукавахъ рубашки банты изъ синихъ лентъ. На жилетѣ и штанахъ полоски голубого, краснаго и малиноваго цвѣта. Черная шляпа, коричневая віолончель. Подставка покрыта зеленымъ и коричневымъ цвѣтомъ, а ея орнаментъ мѣстами позолоченъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.

Экземпляръ ея находится въ Спб., въ собраніи П. П. Барышникова.



46. Зайчикъ.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель времени послѣ 1830 г.

4,6 сант. выш., 7 сант. дл.

Клеймо: вдавленные московскій гербъ, надпись «Гарднеръ» и цифра 3. Кромѣ того неясно нарисованная подъ глазурью синяя буква G.

Шерсть зайчика сѣро-рыжаго цвѣта. Листья блѣдно-зеленые, трава свѣтло-бирюзовая.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.



47. Козленокъ и собачка.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель времени около 1850 г.

10,8 сант. выш.

Клеймо: вдавленные московскій гербъ въ кружкѣ, надпись «Гарднеръ» и цифра 2. (См. таблицу VI, 13 въ книгѣ А. Селиванова «Фарфоръ и Фаянсъ Россійской Имперіи»).

По хребту козленка черная полоса шерсти. Собака въ рыжихъ пятнахъ. Подставка ярко-синяя съ золотымъ узоромъ.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.

Экземпляры ея находятся у А. А. Коровина (С.-Петербургъ), у М. Д. Карповой, А. В. Морозова и Е. П. Носовой (Москва).



48. Кошка.

Гарднеръ (1754—1891).
Модель второй четверти XIX в.

6 сант. выш., 11 сант. дл.

Безъ клейма.

Сѣрая шерсть. Подставка желтая съ двумя синими полосками.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.



49. Курильщица.

Неизвѣстная русская фабрика 1830 г. (Гарднеръ?).

23,6 сант. выш.

Безъ клейма.

Бѣлое платье съ голубыми незабудками и пестрымъ бортомъ, розовая шаль съ темно-розовыми цвѣточками и зеленымъ бортомъ. Красные поясъ и туфли. Тюрбанъ двухъ цвѣтовъ, зеленаго и голубого. Подставка — пестрый пень.

Пріобрѣтена въ 1912 г.



50. Мальчикъ съ корзиной пасхальныхъ яицъ.

Неизвѣстная русская фабрика 30-хъ годовъ XIX в.

8 сант. выш.

Безъ клейма.

Синяя рубашка, воротъ ея и поясъ золотые. Штаны съ лиловыми полосками. Черная шляпа окружена розовой лентой. Яйца малиновыя. Подставка пестрая.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г. Изъ собранія Е. Н. Тевяшова.



51. Юноша, играющій на флейтѣ.

Поповъ (1811—1872).
Модель времени между 1840 и 1850 г.

14 сант. выш.

Клеймо: тисненная синяя подглазурная монограмма изъ буквъ А. и П. Кромѣ того маленькая тисненная буква Ф и цифра 58, нарисованная на глазури красной краской.

Волосы темные. Коричневый отороченный свѣтлымъ мѣхомъ кафтанъ, на ногахъ желтое трико и черные сапоги. Пень пестрый. Орнаментъ подставки мѣстами позолоченъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.

Экземпляры ея находятся у А. А. Коровина (Спб.) и у А. В. Морозова (Москва).



52. Коломбина и Панталоне.

Поповъ (1811—1872).
Копія времени около 1840 г. съ саксонской модели Кендлера.

17,6 сант. выш.

Клеймо: синяя подглазурная монограмма изъ буквъ А. и П.

Корсажъ Коломбины пурпурно-розовый съ голубыми бантами и синимъ поясомъ. Юбка бѣлая на розовой подкладкѣ украшена яркими букетами цвѣтовъ. Плащъ голубой на блѣдно-желтой подкладкѣ. Туфли розовыя съ голубымъ бантомъ. На Панталоне красно-коричневый халатъ

на свѣтло-сѣрой подкладкѣ, голубой съ черными точками жилетъ и черные штаны съ желтыми бантами. Желтыя туфли и черная шапочка. Мопсъ свѣтло-рыжій, на немъ голубой ошейникъ. Подставка пестрая. Фигуры мѣстами съ позолотой.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.

Экземпляры ея находятся въ собраніяхъ музея барона Штиглица, А. А. Коровина (Спб.), А. В. Морозова и Е. П. Носовой (Москва).



53. Собачка.

Фабрика А. Киселева.
Первая половина XIX в.

4 сант. выш.

Клеймо — надглазурная зеленая надпись: «Фабрики А. Киселева».

Бѣлая собачка съ черными пятнами. Розовый цвѣтокъ. Пестрая скала. Подставка позолочена.

Пріобрѣтена въ 1912 г.



54. Купальщица.

Миклашевскій (1839—1866).
Модель перваго періода фабрики.

9,2 сант. выш.

Клеймо по глазури красной краской: монограмма изъ буквъ А и М.

Тѣло раскрашено свѣтло-красными тонами, волосы коричневые. Подставка пестрая, преобладающія на ней краски — темно-красная, рыжая и зеленая.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.



55. Кроликъ.

Неизвѣстная русская фабрика XVIII в.

3 сант. выш., 4 сант. дл.

Безъ клейма.

Бѣлый кроликъ съ сѣрыми пятнами.

Пріобрѣтенъ въ 1912 г.



56. Левъ.

Неизвѣстная русская фабрика конца XVIII или начала XIX в.

3 сант. выш., 5 сант. дл.

Безъ клейма.

Шерсть льва свѣтло-желтаго цвѣта, грива и хвостъ темно-коричневые. Подставка зеленая съ краснымъ бортомъ.

Фигурка пріобрѣтена въ 1912 г.



57. Китаецъ.

Неизвѣстная русская фабрика первой половины XIX в.

14 сант. выш.

Безъ клейма.

Розовый халатъ съ синимъ воротникомъ украшенъ узоромъ, красная

рубашка. Шаровары изъ красныхъ, голубыхъ и палевыхъ полосъ. Лицо, исключая глазъ, губъ и черныхъ усовъ, не раскрашено. Желтый кувшинъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1910 г.



58. Китаянка.

Неизвѣстная русская фабрика первой половины XIX в.

14,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Красная кофта, синій воротникъ съ желтыми колечками, бѣлая юбка съ голубыми точками. Блѣдно-бирюзовые чулки. Лицо немного

подкрашено. Ожерелье изъ разноцвѣтныхъ камней. Голова фигуры качается.

Пріобрѣтена въ 1912 г.

Экземпляръ ея въ другой раскраскѣ находится у Е. П. Носовой въ Москвѣ.



59. Дама въ ваннѣ.

Неизвѣстная русская фабрика первой половины XIX в.

9,6 сант. выш., 10,7 сант. дл.

Безъ клейма.

Тѣло слегка раскрашено, волосы темно-коричневые. Ванна снаружи желтаго, внутри сѣро-голубого цвѣта.

Фигура пріобрѣтена въ 1912 г.



60. Дама подъ зонтикомъ.

Неизвѣстная русская фабрика 1830-хъ г.

15,5 сант. выш.

Безъ клейма.

Платье изумрудно-зеленаго цвѣта, красная шаль, розовый зонтикъ на песочной подкладкѣ съ красной ручкой. Подставка фигуры пестрая.

Пріобрѣтена въ 1912 г.



61. Мопсъ.

Неизвѣстная русская (?) фабрика XIX в.

9 сант. выш., 10,5 сант. дл.

Безъ клейма.

Шерсть мопса коричневая. Розовая подушка съ золотыми галуномъ и кистями. Подставка раскрашена подъ розоватый мраморъ.

Фигура пріобрѣтена въ 1904 г. Изъ собранія О. О. Преображенскаго.



62. Чернильница.

Неизвѣстная русская фабрика XIX в. Около 1830 г.

13,5 сант. выш., 13 сант. дл.

Безъ клейма.

Чернильница украшена ярко-зеленымъ съ золотомъ орнаментомъ и двумя пейзажами. Балюстрада золоченая. Фигура сидитъ на красномъ табуретѣ. Платье бѣлое съ голубымъ узоромъ, волосы черные. Гитара оранжеваго цвѣта.

Чернильница пріобрѣтена въ 1912 г.



63. Чернильница.

Неизвѣстная русская фабрика 30-хъ г.г. XIX в.

9,5 сант. выш., 10,5 сант. дл.

Безъ клейма.

Собака песочнаго цвѣта съ темно коричневыми пятнами. Верхняя площадка чернильницы пестро покрыта зелеными, черными и желтыми пятнами. Орнаментъ синій съ золотомъ, маскаронъ раскрашенъ тѣлесными тонами.

Чернильница пріобрѣтена въ 1904 г.



64. Любовная сцена.

Неизвѣстная русская (?) фабрика 1830-хъ г.г.

11,7 сант. выш.

Безъ клейма.

Платье дамы розовое, отливающее зеленымъ, красная накидка, отороченная мѣхомъ. Сюртукъ на кавалерѣ зеленый съ голубыми отворотами, розовый жилетъ съ краснымъ бортомъ, голубые брюки усѣяны красными точками. Сѣро-голубой цилиндръ. Подставка раскрашена подъ пестрый мраморъ, черной, зеленой, синей и красной краской.

Группа пріобрѣтена въ 1912 г.

65. Эротическая группа.

Неизвѣстная русская фабрика 1830-хъ г.г.

10 сант. выш.

Безъ клейма.

Красное кресло, бѣлая простыня. На дамѣ бѣлое платье, усѣянное синими и розовыми точками. Сюртукъ на кавалерѣ ярко-голубой съ красными отворотами, розовый жилетъ, сѣрые брюки и зеленый галстухъ. Подставка желтая съ зеленымъ, чернымъ и розовымъ ободками.

Группа пріобрѣтена въ 1911 г.

PORCELAINES DE LA COLLECTION

DE CONSTANTIN SOMOFF.

ST. PETERSBOURG.

1. Chien de Fu ou Kilin.

Porcelaine de Chine.
XVIII s.
Sans marque.

2. Grenouille.

Porcelaine de Chine.
XVIII s.
Sans marque.

3. Femme avec enfant.

Porcelaine du Japon.
Fin du XVIII s.
Avec marque.

4. Le baiser.

Meissen.
Modèle de Iohann Ioachim Kaendler. Vers 1740.
Marque: épées croisées.

5. Femme turque.

Meissen.
Modèle de Peter Reinicke. Vers 1745.
Marque: épées croisées.

6. Groupe de trois oiseaux.

Meissen.
Modèle de I. I. Kaendler (?). Vers 1740.
Marque: épées croisées.

7. Jeune homme avec fleurs.

Modèle de Peter Reinicke (?). Vers 1750.
Marque: épées croisées.

8. Chevreuil.

Meissen.
Vers 1750.
Marque: épées croisées.

9. Satyre.

Meissen.
Modèle de I. I. Kaendler. Vers 1770.
Marque: épées croisées.

10. Chasseresse.

Meissen.
Modèle de Friedrich Elias Meyer. Vers 1750.
Marque: épées croisées.

11. Chien et lièvre.

Meissen.
Modèle de Carl Christoph Punct (?).
Marque: épées et étoile surmontées de deux lignes.

12. Baccus avec deux amours.

Vienne.
Modèle de Ioseph Weinmüller. Vers 1768.
Marque: écu.

13. Chasseresse.

Frankenthal.
Modèle de Iohann Wilhelm Lanz ou de Iohann Friedrich Lück.
Entre 1755 et 1764.
Sans marque.

14. Paysanne dansant.

Frankenthal.
Modèle de Adam Bauer ou de Karl Gotlieb Lück. Entre 1762 et 1778.
Sans marque.

15. Dame au masque.

Ludwigsburg.
Modèle de Franz Anton Pustelli. Entre 1760 et 1762.
Marque: deux C enlacés, surmontés d'une couronne.

16. Joueuse de mandoline.

Ludwigsburg.
Modèle de F. A. Pustelli. Entre 1760 et 1762.
Marque: deux C enlacés.

17. Pomone.

Ludwigsburg.
Modèle de Iohann Christian Wilhelm Beyer. Entre 1762 et 1767.
Sans marque.

18. Un turc.

Ansbach-Bruckberg.
Modèle de Laut (?). Vers 1770.
Marque: Les armes de la ville d'Ansbach.

19. Un turc.

Ansbach-Bruckberg.
Modèle de Laut (?). Vers 1770.
Sans marque.

20. Venus avec l'Amour.

Kloster Veilsdorf.
Vers 1775.
Sans marque.

21. Arlequin.

Kloster Veilsdorf.
Vers 1775.
Sans marque.

22. Gobiel, personnage de la comédie italienne.

Kloster Veilsdorf.
Vers 1775.
Sans marque.

23. Scaramouche.

Kloster Veilsdorf.
Vers 1775.
Sans marque.

24. Une pélerine.

Kloster Veilsdorf. 1778.
Sans marque.

25. Venus avec l'Amour.

Berlin.
Vers 1780.
Marque: sceptre.

26. Adonis avec un chien.

Berlin.
Vers 1780.
Marque: sceptre.

27. Pâris.

Berlin.
Vers 1780.
Marque: sceptre.

28. Jason.

Berlin.
Vers 1800.
Marque: sceptre.

29. Figure de femme mythologique.

Berlin.
Vers 1800.
Marque: sceptre.

30. Théière.

Berlin.
Vers 1810.
Marque: sceptre.

31. Pastorale.

Capo di Monte.
Vers 1760.
Sans marque.

32. Amour avec fleurs.

Fabrique inconnue du XVIII s. (Capo di Monte?)
Sans marque.

33. Le Printemps.

Bow.
Vers 1750.
Sans marque.

34. Diane.

Bow.
Vers 1745.
Sans marque.

35. Cavalier jouant de la flûte.

Chelsea.
Vers 1750.
Sans marque.

36. L'Automne.

Chelsea.
Vers 1750.
Sans marque.

37. Garçon jouant de la flûte, flacon de senteur.

Chelsea.
Vers 1760.
Légende: „Unissons nos plaisirs".
Sans marque.

38. Soldat auprès d'un mortier.

Kopenhagen.
Modèle de Jacob Schmidt. Vers 1800.
Marque: trois lignes ondées.
Initiale de J. Schmidt inprimée dans la pâte.

39. Domino bleu.

Manufacture Impériale de Porcelaine à St. Pétersbourg. (Fondée en 1746).

Modèle du temps de Nicolas I. Vers 1850.

Avec marque.

40. Un singe jouant de la flûte.

Manufacture Impériale de Porcelaine à St. Pétersbourg (?)

Vers 1850.

41. Chasseur.

Fabrique de Gardner (1754—1891).

Vers 1760.

Sans marque.

42. Chasseresse.

Fabrique de Gardner (1754—1891).

Vers 1760.

Sans marque.

43. Amour-perruquier.

Fabrique de Gardner (1754—1891).

Vers 1780.

Avec marque.

44. Un berger avec son troupeau.

Fabrique de Gardner (1754—1891).

Commencement du XIX s.

Sans marque.

45. Violoncelliste.

Fabrique de Gardner (1754 — 1891).
Fin du XVIII s.
Sans marque.

46. Lièvre.

Fabrique de Gardner (1754 — 1891).
Vers 1830.
Avec marque.

47. Bouc et chien.

Fabrique de Gardner (1754 — 1891).
Vers 1850.
Avec marque.

48. Un chat.

Fabrique de Gardner (1754 — 1891).
Vers 1850.
Sans marque.

49. Fumeuse de pipe.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

50. Garçon vendant des oeufs de Pâque.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

51. Jeune homme jouant de la flûte

Fabrique de Popoff (1811 — 1872).
Vers 1850.
Avec marque.

52. Pantalon et Colombine.

Fabrique de Popoff (1811 — 1872).
Copie de 1840 d'un modèle de Kaendler.
Avec marque.

53. Un chien.

Fabrique de A. Kisseleff.
Vers 1850.
Avec marque.

54. Baigneuse.

Fabrique de Miklachevsky (1839 — 1866).
Vers 1850.
Avec marque.

55. Lapin.

Fabrique russe inconnue. XVIII s.
Sans marque.

56. Lion.

Fabrique russe inconnue. Fin du XVIII s. ou commencement du XIX s.
Sans marque.

57. Chinois.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1850.
Sans marque.

58. Chinoise.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1850.
Sans marque.

59. Dame dans une baignoire.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1850.
Sans marque.

60. Dame avec ombrelle.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1840.
Sans marque.

61. Carlin.

Fabrique russe (?) inconnue.
Vers 1840.
Sans marque.

62. Encrier surmonté d'une figurine.

Fabriqe russe inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

63. Encrier surmonté d'une figurine de chien.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

64. Scène d'amour.

Fabrique russe (?) inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

65. Scène érotique.

Fabrique russe inconnue.
Vers 1830.
Sans marque.

